

ARTE DEL LIBRO: LA ENCUADERNACIÓN ESPAÑOLA EN NUEVA YORK

Instituto Cervantes de Nueva York.
4 a 27 de noviembre de 2004

BOOK ART: SPANISH BOOKBINDING IN NEW YORK

Instituto Cervantes New York.
4 - 27 November, 2004



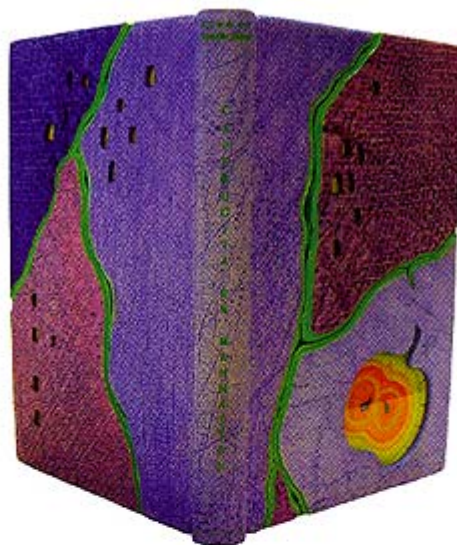
BRINDEAU, FRANÇOIS
(Francia)

"POETA EN NUEVA YORK"
FEDERICO GARCÍA LORCA

1ª EDICIÓN. CUATRO DIBUJOS ORIGINALES DEL AUTOR CON UN POEMA DE ANTONIO MACHADO
PRÓLOGO DE JOSÉ BERGAMÍN
EDITORIAL SENECA, MEXICO DE, 1940
COLECCIÓN PARTICULAR DE BLANCA JACOB
18 X 24 CM

Piel impresa en negro. Decoración a base de piezas de carmaza con plantillas en rojo.
Piezas a nivel y en relieve de la misma piel.

Leather printed in black. Decorated with pieces of crust leather with patterns in red.
Insets and onlays of the same leather.



CAMPOS VÉLEZ, PILAR
(España)

"CAPERUCITA EN MANHATTAN"
CARMEN MARTÍN GAITE

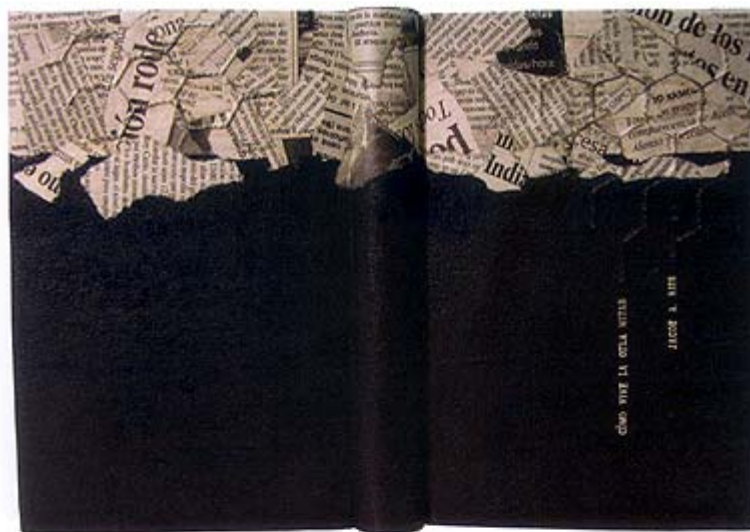
CONTIENE 13 ILUSTRACIONES DE LA AUTORA.
EDICIONES SIRUELA, 1990
21,5 X 14,5 CM

Encartonado en piel de búfalo teñida en cinco tonos, grabada y lijada. Acrílicos. Guardas pintadas a la acuarela. Cabezadas bordadas.

Rotulación: Fernández Argento, Antonio.

Bound in buffalo leather dyed in five hues, engraved and sanded. Acrylics. End-leaves painted with watercolours. Embroidered headbands.

Lettering: Fernández Argento, Antonio.



CABERO DIÉGUEZ, BEGOÑA
(España)

**"CÓMO VIVE LA OTRA MITAD. ESTUDIOS ENTRE LAS CASAS
DE VECINDAD DE NUEVA YORK"**

JACOB A. RIIS

TRADUCCIÓN: ISABEL NÚÑEZ
AIBA EDITORIAL, S.L.U., 2004
14,5 X 21,5 CM

Encartonado en técnica mixta con papel de periódico, alambre y piel. Cabezadas de cremallera. Guardas realizadas en técnica transfer.

Diseño: Vinka Grbic.

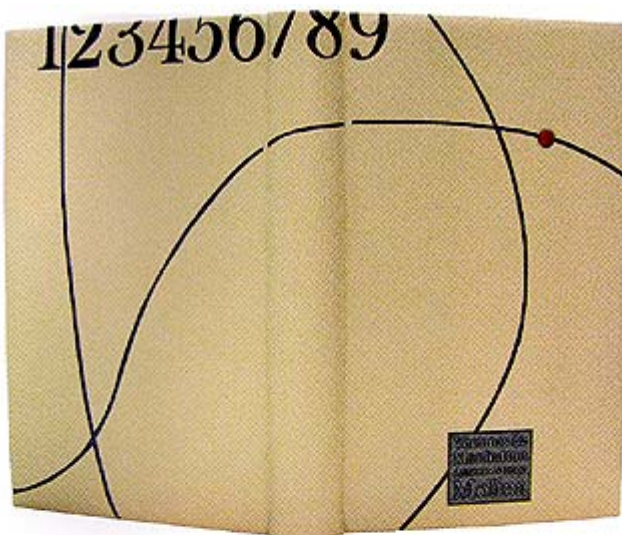
Otras colaboraciones: Solé, Rosa María.

Paper boards bound using mixed technique with newspaper, wire and leather.

Handmade headband. End-leaves made with transfer technique.

Design: Vinka Grbic.

Other collaborations: Solé, Rosa María.



CHÁVARRI COLÓN DE CARVAJAL, MARISOL
(España)

"VENTANAS DE MANHATTAN"
ANTONIO MUÑOZ MOLINA

EDITORIAL SEX BARRAL, 2004
23 X 13 CM

Piel de búfalo beige, con incisiones, mosaicos y bajorrelieve. Guardas en papel de Nepal.

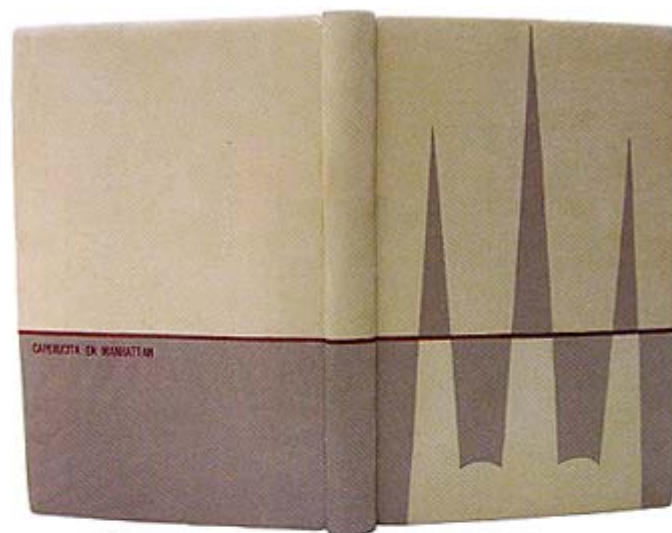
Diseño: Lassa, María.

Rotulación: Ramal, Joaquín.

Beige buffalo leather with incisions, mosaics and bas-relief. End-leaves in Nepa paper.

Design: Lassa, María.

Lettering: Ramal, Joaquín.



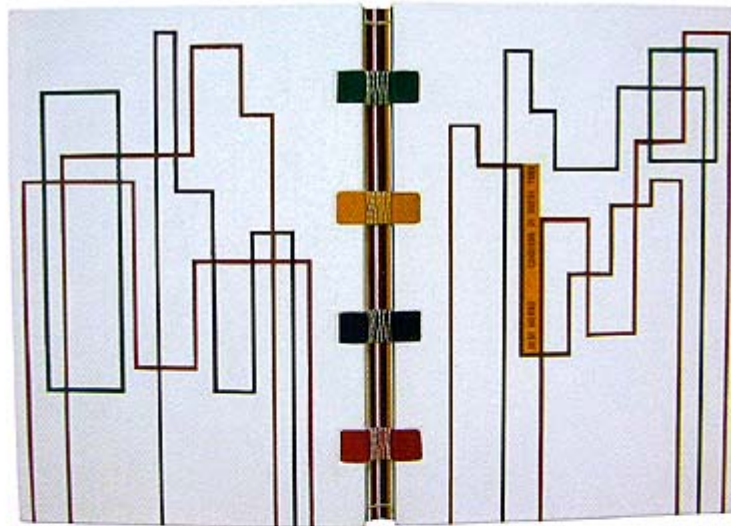
DE VILLOTA OSBORNE, ANA
(España)

"CAPERUCITA EN MANHATTAN".
CARMEN MARTÍN GAITE

EDITORIAL SIRUËLA, 1998
14 X 21,5 CM

Encuadernación encartonada en piel de búfalo gris y beige y caribú rojo. Composición de mosaico borde a borde simulando la corona de la estatua de la libertad. Guardos de ante gris/beige, charnelas caribú rojo. Cabezadas dobles en piel. Cortes lijados y pintados.

Boards bound in grey and beige buffalo leather and red caribou. Edge-to-edge mosaic composition imitating the Statue of Liberty crown. End-leaves in grey and beige suede, leather hinges in red caribou. Double headbands in leather, cut-outs sanded and painted.



DOMÍNGUEZ MARTÍN, SUSANA
(España)

"CUADERNO DE NUEVA YORK"
JOSÉ HIERRO

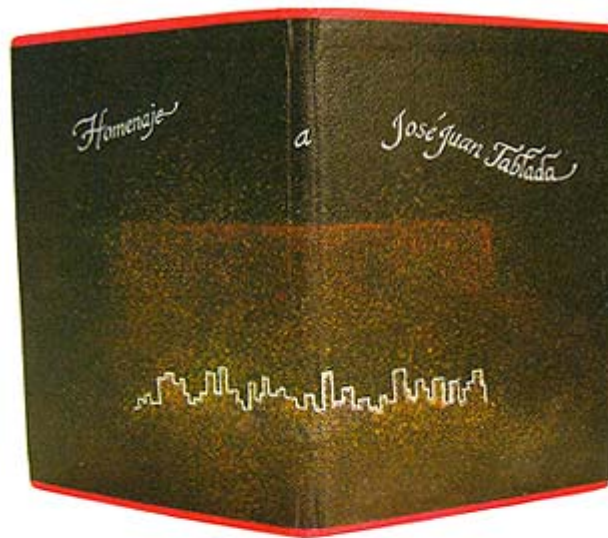
EDITORIAL HIPERIÓN, 2002
13,5 X 19,5 CM

Costura vista. Incisiones decoradas de piel
de cobra chagrín sobre piel vacuna blanca.
Guardas en papel de Nepal.

Diseño: Ulzurrun, José.

Exposed sewing. Shagreen goatskin-decora-
ted incisions on white cowhide. End-leaves
in Nepal paper.

Design: Ulzurrun, José.



**ENRÍQUEZ VÁZQUEZ, LUIS
(Méjico)**

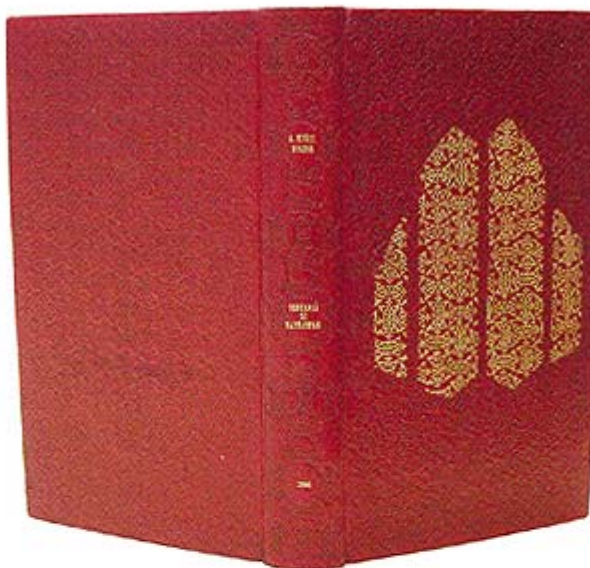
**"QUINTA AVENIDA". POEMA DE JOSÉ JUAN TABLADA
JUAN TABLADA.**

17 X 12 CM

Encuadernación desplegable en papel japonés pintado a mano (técnica mixta), con tiras de piel (tafilete rojo) en pie y cabeza. Caligrafía: Compiani, Alberto.

Concertina construction hand-painted on Japanese paper (mixed technique) with leather strips (red morocco) on head and foot.

Calligraphy: Compiani, Alberto.



FERNÁNDEZ LEGAZPI, LUIS MIGUEL
(España)

"VENTANAS DE MANHATTAN"
ANTONIO MUÑOZ MOLINA

EDITORIAL SEX BARRAL, 2004
23 X 13 CM

Encuadernación en piel chagrin rosa, con gofrados y dorados. Guardas de piel gofrada.

Bound in pink shagreen leather, embossed and gilt. End-leaves in embossed leather.



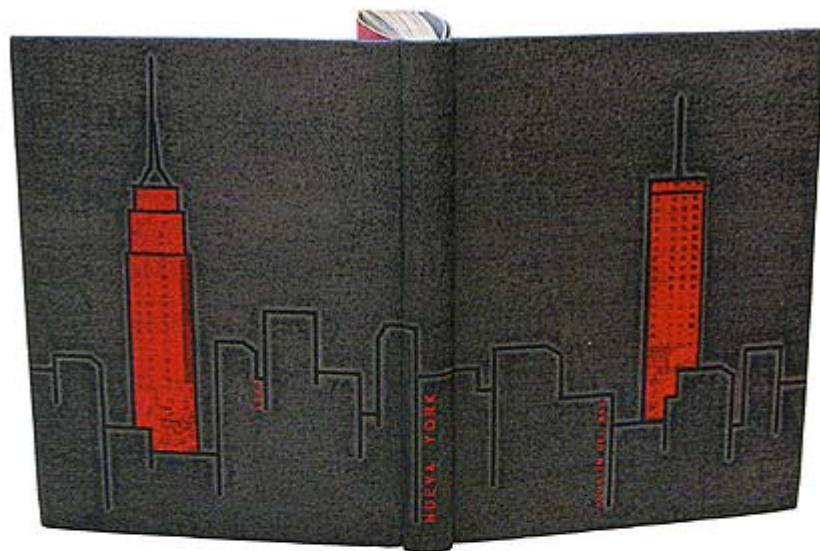
GALVÁN, JOSÉ
(España)

"POETA EN NUEVA YORK"
FEDERICO GARCÍA LORCA

1ª EDICIÓN. CUATRO DIBUJOS ORIGINALES DEL AUTOR CON UN POEMA DE ANTONIO MACHADO
PRÓLOGO DE JOSÉ BERGAMÍN
EDITORIAL SÉNICA, MÉXICO DE, 1940
COLECCIÓN PARTICULAR DE IGNACIO PORRÚA
18 X 24 CM.

Marroquín corinto. Decoración original realizada a mano, con mosaicos en azul marino, turquesa, azul celeste, malva, amarillo y naranja, perfilado con líneas gofrados y algunos hilos dorados. Contratapas velours azul celeste. Guardas volantes de papel pintado a la acuarela, originales del encuadernador. Cortes dorados con testigos.

Maroon morocco leather. Original, handmade design with mosaics in navy blue, turquoise, sky blue, mauve, yellow and orange, profiled with embossed lines, some gold. Sky blue velour doublures. Watercolour flyleaves painted by the binder. Gilt cut-outs with bolts.



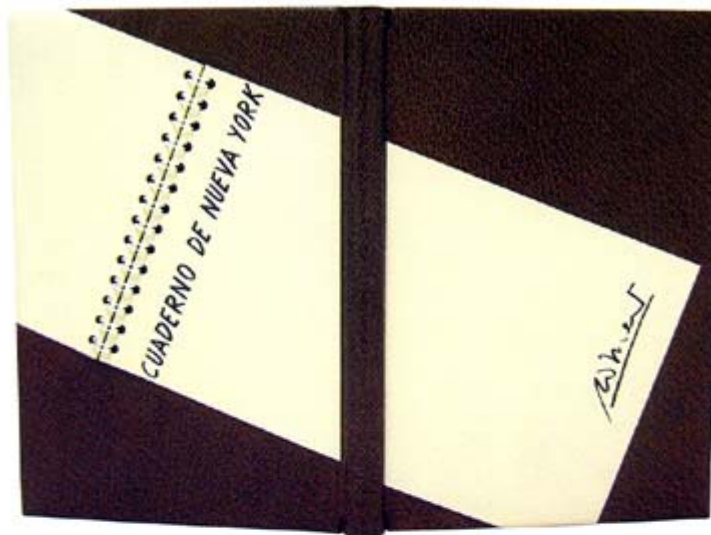
GANCEDO CARAZO, PAZ
(España)

"NUEVA YORK"
AGUSTÍN DEL SAZ

EDICIONES SEIX Y BARRAL, 1947
18,5 X 14 CM

Encartonado en box gris impreso y lijado.
Mosaicos rojos con transferencias.
Cabezadas bordadas. Guardas en piel.

Bound in grey box calf, printed and sanded.
Red mosaics with transfers. Embroidered
headbands. Leather end-leaves.



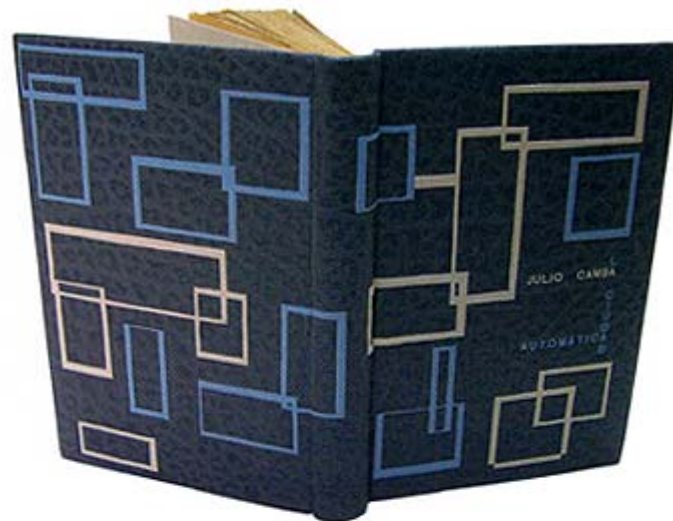
GARCÍA RUBIO, JOSÉ LUIS
(España)

"CUADERNO DE NUEVA YORK"
JOSÉ HIERRO

EDITORIAL HIPERIÓN, 2001
COLECCIÓN PARTICULAR
20 X 13 CM

Piel oasis marrón con aplicaciones en relieve de piel box beige. En portada, la firma del autor borde a borde de color negro. En contraportada, el título borde a borde en color negro y espiral blanca de metal.

Brown oasis leather with raised beige box calf applications. On the cover, the author's name in black edge-to-edge. On the back cover, the title in black edge-to-edge and a white metal spiral.



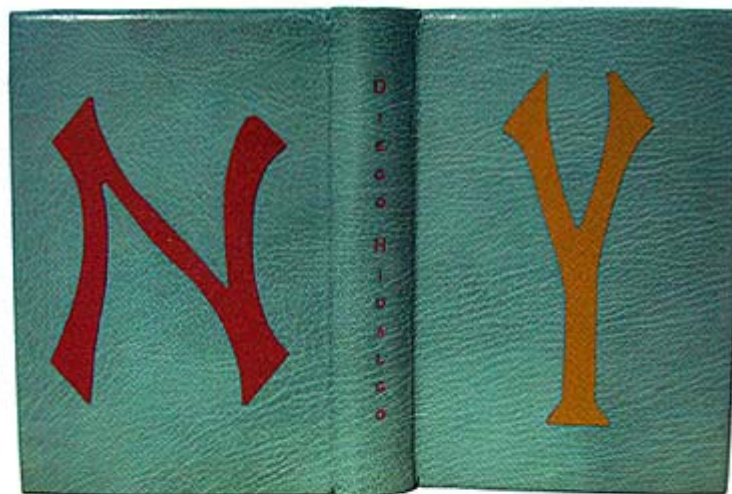
GIL-DELGADO FRIGINAL, GONZAGA
(España)

"LA CIUDAD AUTOMÁTICA"
JULIO CAMBA

EDITORIAL ESPASA CALPE, 1932
13 X 19,5 CM

Encuadernación en piel entera de búfalo gris morengo. Guardas en piel de búfalo color cielo y cachemire. Cabezadas bordadas a juego. Papel pintado por el encuadernador representando los edificios de Nueva York. Rotulación: García Rubio, José Luis.

Bound in dark grey buffalo crop-hide. End-leaves in sky-blue buffalo and paisley. Matching embroidered headbands. Paper painted by the binder, representing the New York skyline. Lettering: García Rubio, José Luis.



HERRERA MARTÍNEZ-CAMPOS, M^º DOLORES
(España)

"NUEVA YORK"
DIEGO HIDALGO

AGUILAR EDICIONES S.A., 1967
EDICIÓN ÚNICA
14,5 X 20,5 CM

Piel oasis azul turquesa con las letras de Nueva York en piel labrada granate y ocre, en relieve. Cabezados en seda hechas a mano.

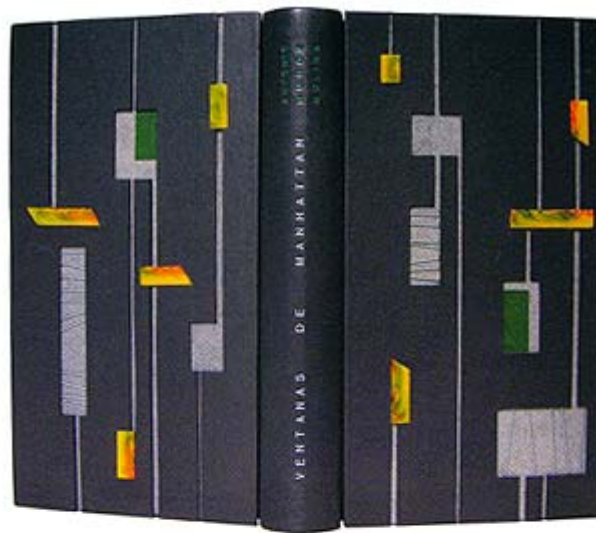
Rotulación: García Rubio, José Luis.

Guardas: Buxó, Montse.

Turquoise oasis leather with the letters of "New York" onlaid in tooled dark crimson and ochre leather. Handmade silk headbands.

Lettering: García Rubio, José Luis.

End-leaves: Buxó, Montse.



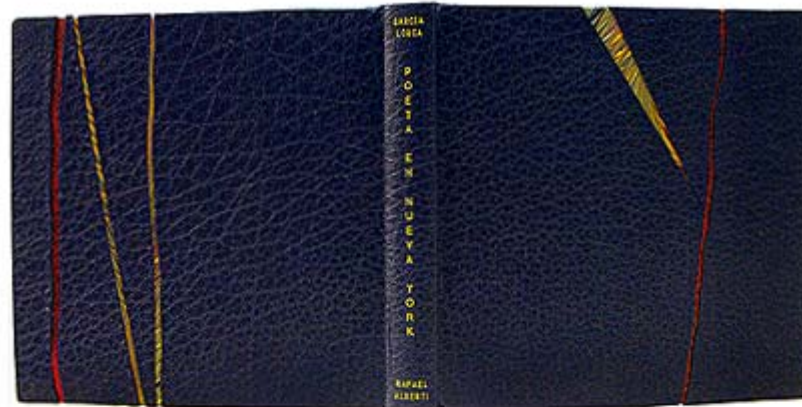
HORCAJO JIMÉNEZ, PILAR
(España)

VENTANAS DE MANHATTAN"
ANTONIO MUÑOZ MOLINA

EDITORIAL SEX BARRAL, 2004
23 X 13 CM

Encuadernación en bradel. Decoración a base de incisiones sobre carmaza. Aplicaciones en plástico en piel de cabra y metálicas. Cabezadas en seda bordadas realizadas por la encuadernadora. Guardas de carmaza.

Bound in bradel. Decorated with incisions on crust leather. Plastic on goatskin and metal applications. Embroidered silk headbands made by the binder. Crust leather end-leaves.



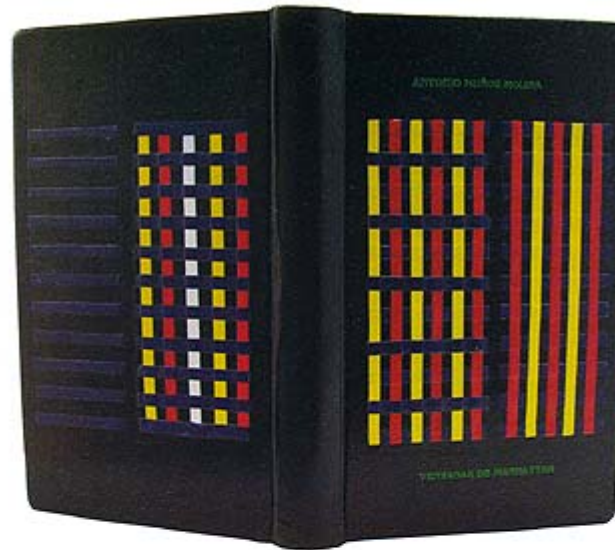
HUERTAS ZORITA, CARMEN
(España)

"POETA EN NUEVA YORK"
FEDERICO GARCÍA LORCA

ALFAGUARA Y JUNTA DE ANDALUCÍA
ILUSTRADO POR RAFAEL ALBERTI
TRADUCCIÓN GREG SIMON Y STEVE F. WHITE
20 X 19 CM.

Encuadernación en piel de búfalo.
Incisiones. Fondo de piel de serpiente.
Cabezadas de seda bordadas a mano.
Rotulación: García Rubio, José Luis.
Guardas: Buxó, Montse.

Bound in buffalo. Incisions. Underlaid with
snakeskin. Hand-embroidered silk head-
bands.
Lettering: García Rubio, José Luis.
End-leaves: Buxó, Montse.



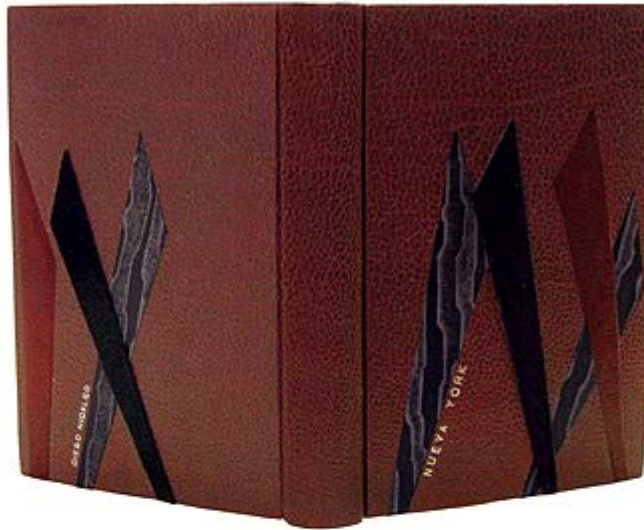
JAÉN VARELA, LUIS
(España)

"VENTANAS DE MANHATTAN"
ANTONIO MUÑOZ MOLINA

EDITORIAL SEIX BARRAL, 2004
23 X 13 CM

Encuadernación en tapas sueltas, piel entera en marroquin negro. Adornos con mosaicos de pieles cruzadas. Guardas en papel "Amate". Cabezadas bordadas. Cantos pintados.

Bound with loose boards, black morocco crocodile. Adorned with cross-leather mosaics. "Amate" paper end-leaves. Embroidered headbands. Painted edges.



JUST MULA, MAMEN
(España)

"NUEVA YORK"
DIEGO HIDALGO

AGUILAR S.A. DE EDICIONES, 1947
EDICIÓN ÚNICA
21 X 14.5 CM.

Bradel en piel karabú burdeos. Mosaicos aplicados en altura en charol. Mosaicos en chagrin grano largo burdeos. Piezas borde a borde de piel beau gris lijada. Cobezadas en piel. Guardas de papel hechas a mano.

Bradel in dark red caribou. Onlaid patent leather mosaics. Dark red long-grain shagreen mosaics. Edge-to-edge pieces of sanded grey "beau" leather. Leather headbands. Handmade paper end-leaves.



LIFANTE PEDROLA, ISABEL
(España)

"LA CIUDAD AUTOMÁTICA"
JULIO CAMBA

EDITORIAL ESPASA CALPE, 1934
14 X 19,5 CM

Encuadernación en piel de búfalo, cosido con escartivanas. Título en portada y contraportada con aplicaciones y mosaico. Guardas de Vietnam. Cabezadas en piel. Diseño: Bagney Lifante, Andrea. Rotulación: García Rubio, José Luis.

Bound in buffalo sewn with folds. Title on front and back cover with applications and mosaic. Vietnam end-leaves. Leather headbands. Design: Bagney Lifante, Andrea. Lettering: García Rubio, José Luis.



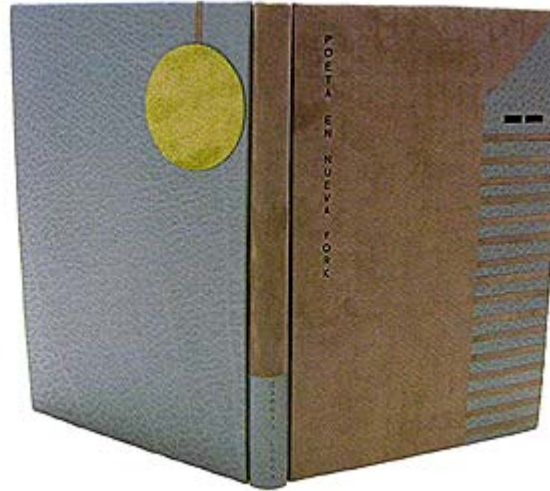
LUNA SÁNCHEZ-ÁLAMO, CONCEPCIÓN
(España)

"POETA EN NUEVA YORK"
FEDERICO GARCÍA LORCA

COLECCIÓN HUERTA DE SAN VICENTE. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
16,5 X 12 CM

Bradel en piel de búfalo. Pequeños mosaicos en pieles de varios colores. Bajorrelieve borde a borde y piezas aplicadas. Cabezadas bordadas. Guardas de carnoza de la misma piel.

Bradel in buffalo. Small mosaics in different-coloured leathers. Edge-to-edge bas-relief and applied pieces. Embroidered headbands. Buffalo crust-leather end-leaves.



MARTÍN DE ROSALES, M^º DOLORES
(España)

"POETA EN NUEVA YORK"
FEDERICO GARCÍA LORCA

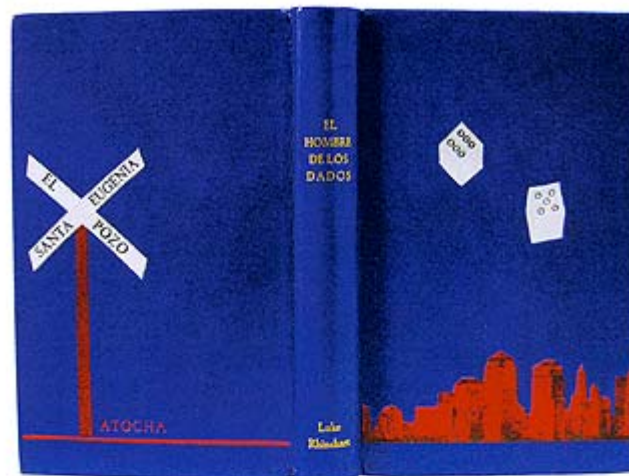
COLECCIÓN ITALICA
EDICIÓN NUMERADA, LIBRO NÚMERO 223
18 X 25,5 CM

Encuadernación simplificada en piel de búfalo mate y brillo. Lomo en dos tonos. Incrustaciones en tapa delantera de piel de búfalo con mosaicos. Cabezadas bordadas en seda.

Diseño: Rodríguez Acosta, Miguel.
Rotulación: García Rubio, José Luis.
Guardas: Buxó, Montse.

Simplified binding in matt and glossy buffalo. Two-tone spine. Buffalo onlays on front cover with mosaics. Silk embroidered headbands.

Design: Rodríguez Acosta, Miguel.
Lettering: García Rubio, José Luis.
End-leaves: Buxó, Montse.



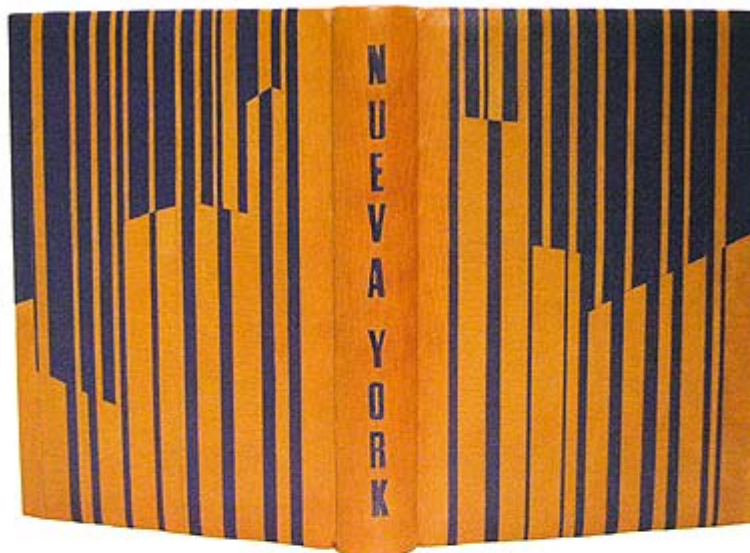
MARTÍN ESTEBAN, SANTIAGO
(España)

"EL HOMBRE DE LOS DADOS"
LUKE RHINEHART

TRADUCCIÓN: MANUEL MANZANO
EDICIONES DESTINO, 2003
14,5 X 23,5 CM

Encartonado en azul real, piel blanca de ternera y rojo de cobra. Diseño del autor. Mosaico en piel con incisiones y pieles borde a borde. Título en lomo dorado. Letras en película negra y roja. Grabado en seco. Grecas en oro. Cabezadas de cobra azul celeste hechas a mano. Cortes en pan de oro cincelados a mano por el encuadernador.

Paper board bound in royal blue, white calfskin and red goatskin. Design by the author. Leather mosaic with incisions and edge-to-edge skins. Gilt title on spine. Letters in black and red film. Dry-embossed. Borders in gold. Hand-made sky-blue goatskin headbands. Gold-leaf cut-outs hand-tooled by the binder.



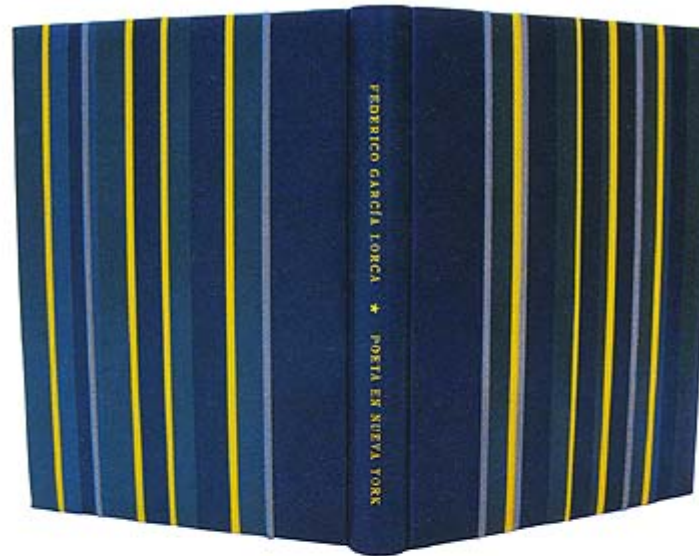
NOSTI MORENO, VERA
(España)

"NUEVA YORK"
DIEGO HIDALGO

AGUILAR S.A. DE EDICIONES, 1949
EDICIÓN ÚNICA
21.5 X 15 CM

Libro encartonado. Pieles mêche, box azul y natural. Cabezadas bordadas. Título en mosaico superpuesto azul. Guardas de papel de arroz de Nepal.

Edited in boards. Mache leather, blue and natural box calf. Embroidered headbands. Title in blue onlaid mosaic. End-leaves in Nepal rice paper.



PÉREZ NORIEGA, ANTONIO
(Francia)

"POETA EN NUEVA YORK"
FEDERICO GARCÍA LORCA

COLECCIÓN HUERTA DE SAN VICENTE. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
11,5 X 17 CM

Tapa suelta en ternera azul. Bandas en box
gris y amarillo. Cabezadas en piel. Guardas
en nobuk amarillo-gris y azul.

Rotulación: La feuille d'or.

Loose board in blue calfskin. Bands in grey
and yellow box calf. Leather headbands.
End-leaves in yellow-grey and blue nobuk.

Lettering: La feuille d'or.



PITA GHERARDI, M^o JOSÉ
(España)

"POETA EN NUEVA YORK"
FEDERICO GARCÍA LORCA

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, 1987
34,5 X 19,5 CM

Piel de búfalo mate verde oscuro.
Incrustaciones de tiras de distintas pieles y
diferentes tonos en ambos planos.
Rotulación: García Rubio, José Luis.

Matt dark green buffalo leather. Onlays of
strips of different leathers in different hues,
in both directions.
Lettering: García Rubio, José Luis.



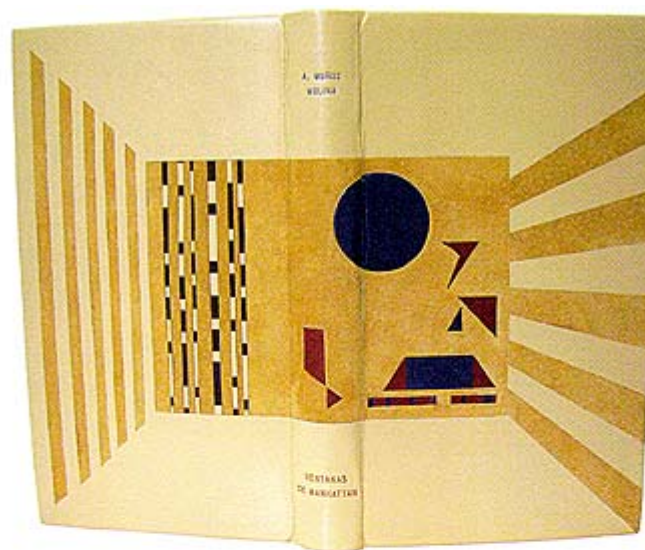
PUJOL GARCÍA, M^ª CRISTINA
(España)

"NUEVA YORK"
PAUL MORAND

TRADUCCIÓN: JULIO GÓMEZ DE LA SERNA
EDITORIAL PAL-LAS, BARCELONA, 1945
22 X 16 CM

Encuadernación encartonada en piel de cerdo verde mar y napa verde claro, con charnelas. Cabezados y cinta de registro en oro, verde y rojo. Guardas en relieve realizadas por la encuadernadora. Decoración con la Estatua de la Libertad en cada plano.

Bound in sea-green pigskin and pale green nappa with leather hinges. Headband and bookmark in gold, green and red. End leaves in relief made by the binder. Decorated with the Statue of Liberty on each plane.



**REED BENZINGER, ROLRICKA
(España)**

**"VENTANAS DE MANHATTAN"
ANTONIO MUÑOZ MOLINA**

EDITORIAL SEIX BARRAL, 2004
23.5 X 13.5 CM

Encuadernación en tafílete beige con incrustaciones en tafílete de varios colores y en ante beige.

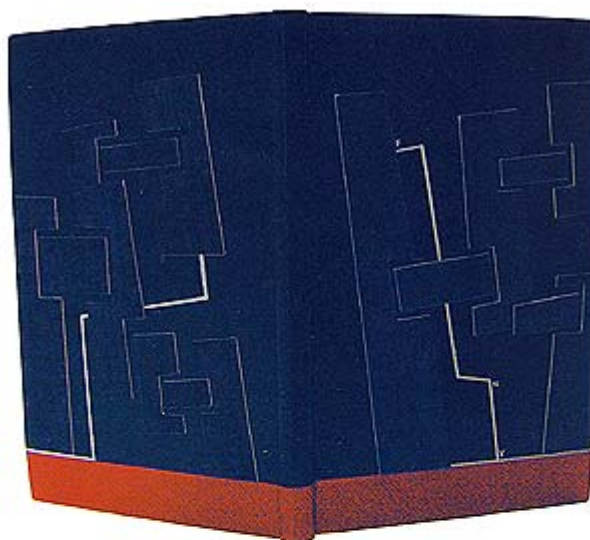
Rotulación: García Rubio, José Luis.

Guardas: Buxó, Montse.

Bound in beige morocco with onlays in different-coloured morocco and beige suede.

Lettering: García Rubio, José Luis.

End-leaves: Buxó, Montse.



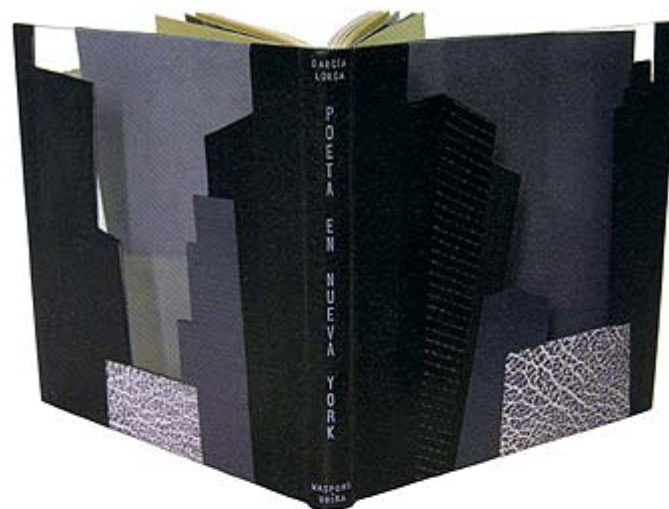
ROLDÁN MORALES, GUADALUPE
(España)

"CIUDAD DEL HOMBRE: NUEVA YORK"
FONOLLOSA, J. M.

EDITORIAL EL ACANTILADO, BARCELONA, 2000
21 X 13 CM

Encartonado en box azul y rojo. Cortes coloreados. Decoración en tapas con mosaicos borde a borde y aplicaciones lijadas y con incisiones. Cabezadas en piel. Guardas en papel inglés. Iniciales en el libro.

Bound in blue and red box coll. Coloured cut-outs. Boards decorated with edge-to-edge mosaics, sanded applications and incisions. Leather headbands. End-leaves in Ingres paper. Initials on the book.



ZARRALUQUI ORSAT, MARIELLE
(España)

"POETA EN NUEVA YORK"
FEDERICO GARCÍA LORCA

FOTOGRAFÍAS DE MASPONS Y UBIÑA
EDITORIAL LUMEN, BARCELONA, 1966
21,5 X 20,5 CM

Encartonado en piel de búfalo negro con aplicaciones de distintas pieles, trabajadas para este libro, sobre un fondo de metacrilato transparente. Cabezadas bardadas. Guarda-cartón de búfalo negro y guarda volante de ante gris.

Rotulación: García Rubio, José Luis.

Bound in black buffalo with applications in different leathers, tooled for this book, against a background of transparent methacrylate. Embroidered headbands. End-leaf in black buffalo and flyleaf in grey suede.

Lettering: García Rubio, José Luis.



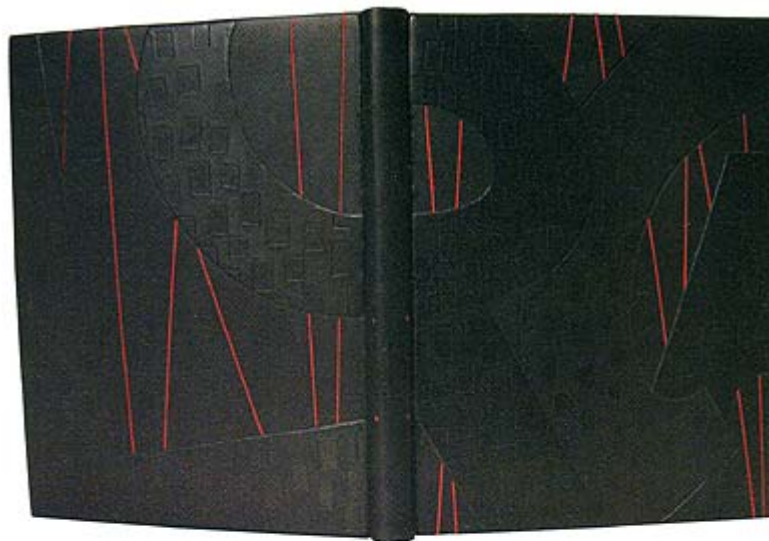
ROURE CORNUDELLA, CARME
(España)

"VENTANAS DE MANHATTAN"
ANTONIO MUÑOZ MOLINA

EDITORIAL SEIX BARRAL, 2004
23,5 X 13,5 CM

Piel de vaco gofrada. Cabezadas de piel.
Guardas "collage" de ventanas de Nueva
York (impresión plotter). Soportes metacri-
lato. Poema 11-5. Las torres y la manza-
na, símbolo de la ciudad: la flor, las hojas,
ramas... el fruto y la gran manzana.

Embossed cowhide. Leather head-
bands. Collage end-leaves of New
York windows (plotter printing).
Methacrylate supports. 9-11 poem.
The towers and the apple, symbols
of the city: the flower, the leaves,
the branches ... the fruit and the
Big Apple.



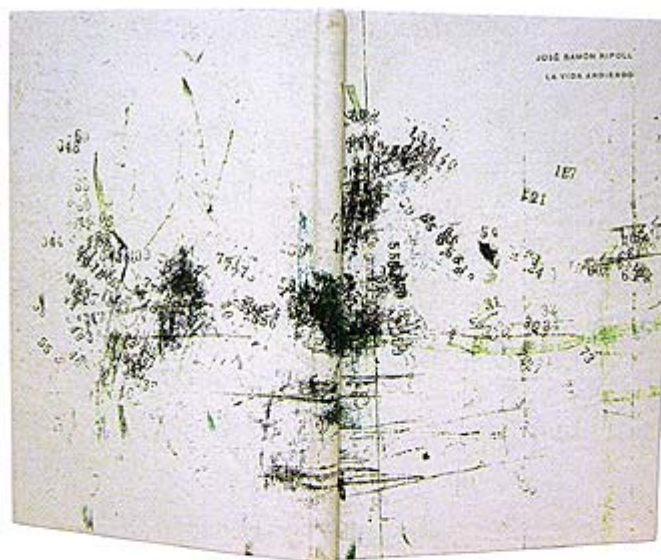
RUIZ-LARREA, ANA
(España)

"POETA EN NUEVA YORK"
FEDERICO GARCÍA LORCA

1ª EDICIÓN. CUATRO DIBUJOS ORIGINALES DEL AUTOR CON UN POEMA DE ANTONIO MACHADO
PRÓLOGO DE JOSÉ BERGAMÍN
EDITORIAL SENECA, MÉXICO DE, 1940
18 X 24 CM
COLECCIÓN PARTICULAR

Encartonado en piel de vacuno negro mate.
En ambos planos, mosaicos impresos con
pequeños rectángulos. Incisiones negras y
rojas. Guardas en piel y ante. Cabezadas
bordadas en negro.

Bound in matt black cowhide. In both pla-
nes, mosaics printed with small rectan-
gles. Black and red incisions. End-leaves in lea-
ther and suede. Headbands embroidered in
black.



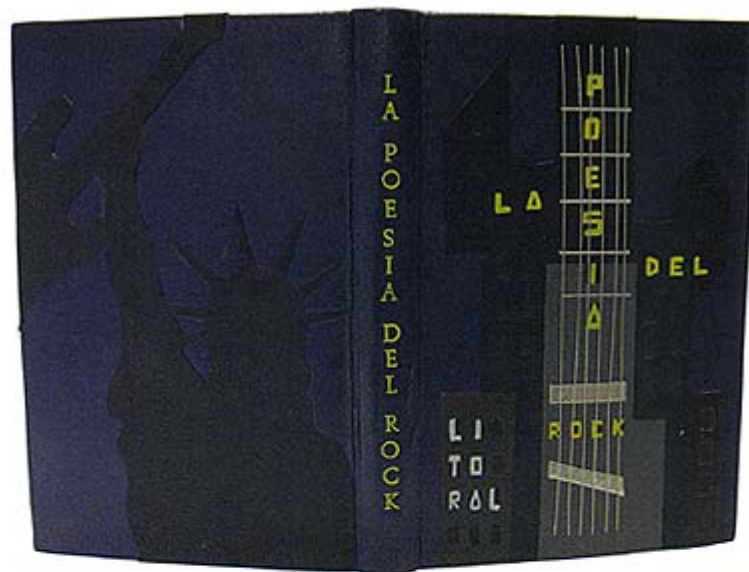
SÁNCHEZ-ÁLAMO, CARLOS
(Francia)

"LA VIDA ARDIENDO"
JOSÉ RAMÓN RIPOLL

MANUSCRITO INÉDITO DEL AUTOR, 2004
21,5 X 14,5 CM

Encuadernación encartonada. Transfer con
silicona y déglacage sobre veau blanco.
Guardas en ante negro.
Rotulación: García Rubio, José Luis.

Paper boards. Transfer with silicone and
"déglacage" over white calfskin. End-leaves
in black suede.
Lettering: García Rubio, José Luis.



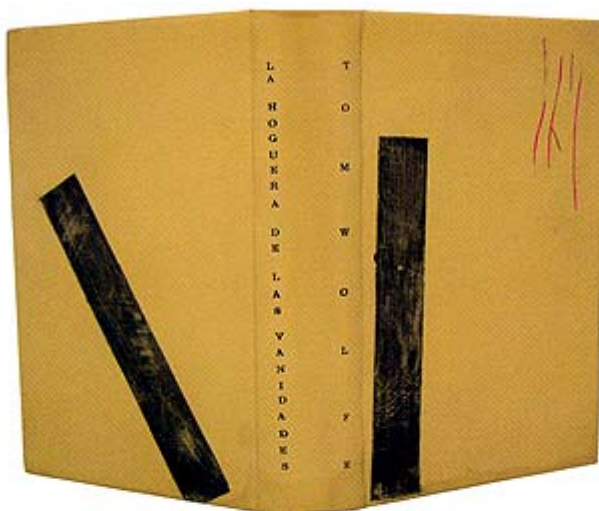
SÁNCHEZ MUÑIZ, Mª LUISA
(España)

"LA POESÍA DEL ROCK"

EDITORIAL LITORAL, 1989
24,5 X 16 CM

Encuadernación en tapas cosidas en piel de cabra azul. Distintas pieles superpuestas que simulan rascacielos formando una guitarra acústica. Cortes decorados.

Bound in boards sewn in blue goatskin. Several skins superimposed to look like skyscrapers forming an acoustic guitar. Decorated cut-outs.



TELENTI ASENSIO, MARIO
(España)

"LA HOGUERA DE LAS VANIDADES"
TOM WOLFE

EDICIONES ANAGRAMA, BARCELONA 1989
13,5 X 22 CM

Encuadernado en tafílete marrón. Grabados en tinta, tanto en el hueco como sobre la piel y las guardas. Cabezadas y charnelas en tafílete. En el lomo, título y autor en película negra.

Grabados: Rituerto, M^o José.

Bound in brown morocco. Engravings in ink, in the recess and on the leather and the end-leaves. Morocco headbands and hinges. Title and author in black film on the spine.

Engravings: Rituerto, M^o José.



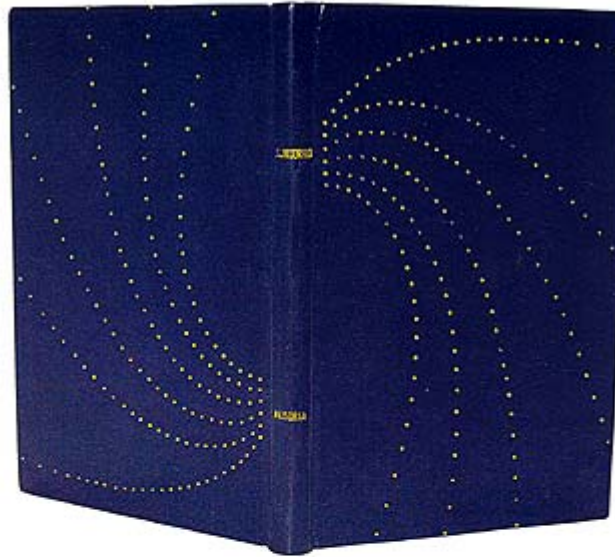
VALENCIANO GARRIDO, ANA
(España)

"NYISIONES"
YOLANDA OLIVARES

EDICIÓN LIBRO, RIVAS VACIAMADRID, 2004
22 X 16 CM.

Bradel en piel de cabra negra, recortada como sombra de paisaje urbano, con fragmentos de fotos en ventanas y la parte superior cubierta por un collage de papeles crepón y seda. Guardas de papel vegetal azul y negro, continuando la silueta. Cabezadas de piel.

Bradel in black goatskin cut out as the silhouette of a city skyline, with fragments of photos in windows and the upper part covered by a collage of crêpe paper and silk. Blue and black vegetable paper endleaves, continuing the silhouette. Leather headbands.



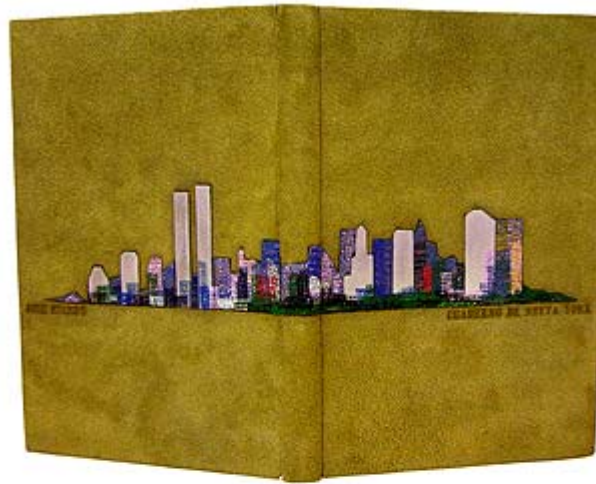
VERMENOUEZ GIL, CHARO
(España)

"ALEGRÍA"
JOSÉ HIERRO

EDICIONES TORREMOZAS-EL VASO DE BERCEO, 1999
14,5 X 22 CM

Encuadernación en cebra azul marino.
Planos decorados con líneas de puntos
dorados. Cabezadas en piel. Guardas en
papel Japón azul marino.

Bound in navy blue goatskin. Planes deco-
rated with gold dotted lines. Leather head-
bands. End-leaves in navy blue Japan
paper.



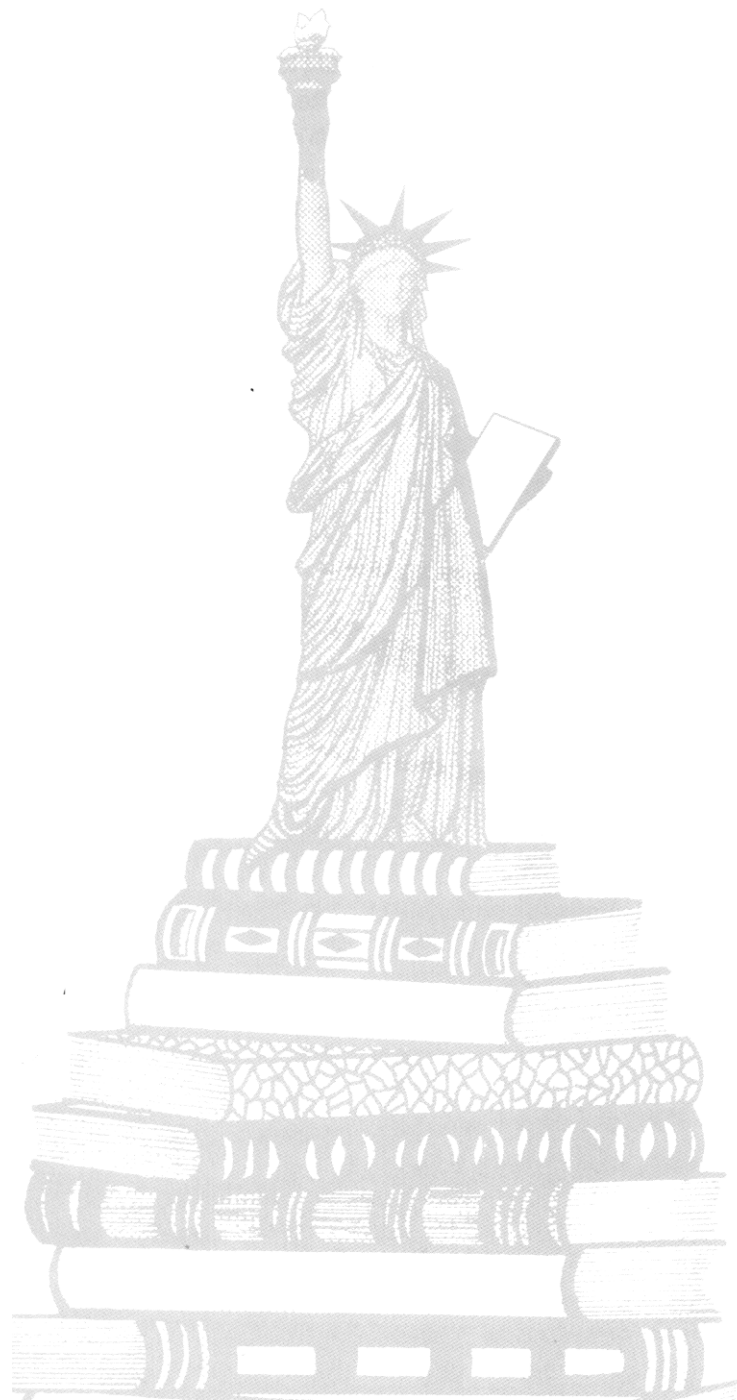
VILLANUEVA AGUIRIZABAL, VALENTÍN
(España)

"CUADERNO DE NUEVA YORK"
JOSÉ HIERRO

EDITORIAL HIPERIÓN
13,5 X 19,5 CM.

Encartonado. Piel verde (carnaza).
"Colloge" en relieve con incrustaciones en
aluminio y tortolana en diferentes colores
borde a borde, reproduciendo la Isla de
Manhattan. Texto bajorrelieve. Cabezados
en piel azul. Guardas de tapas de papel
Japón, guardas volantes en papel Japón y
vegetal, solapados. Ilustraciones de las
páginas del libro hechas por ordenador.

Paper boards. Green crust leather. Raised
collage with onlays in aluminium and torto-
lan edge-to-edge in different colours, repro-
ducing Manhattan Island. Bas-relief text.
Blue leather headbands. End-leaves in
Japan paper, flyleaves in overlapping Japan
and vegetable paper. Book illustrations
done by computer.



ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DEL LIBRO, ARCHIVOS
Y BIBLIOTECAS



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y Bienes CULTURALES



Instituto
Cervantes
Nueva York



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE COOPERACIÓN Y
COMUNICACIÓN CULTURAL